تقييم مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب وطالبات بكالوريوس اللغة العربية في ضوء متغيري الجنس والمعدل الدراسي بجامعة الملك خالد.

The Assessment of Prosodic Writing Skills among the students of the Arabic Language Bachelor Program in the Light of the Variables of Gender and Cumulative average at King Khalid University

إعداد

د. فاطمة شعبان محمد عسيري

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المشارك – كلية التربية – جامعة الملك خالد

DR. Fatimah Shaaban Mohammed Asiri

Associate Professor of Curriculum and Teaching Methods of Arabic Language
Education college- king Khalid University

تقييم مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب وطالبات بكالوريوس اللغة العربية في ضوء متغيري الجنس والمعدل الدراسي بجامعة الملك خالد.

إعداد

د. فاطمة شعبان محمد عسيري

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المشارك –كلية التربية – جامعة الملك خالد

المستخلص: هدف البحث إلى قياس مستوى مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللغة العربية بجامعة الملك خالد، ولتحقيق أهداف البحث تم استخدام المنهج الوصفي، وقد أعدّت الباحثة اختبار مهارات الكتابة العروضية. وتكوَّنت عينة البحث من (187) طالباً وطالبة بمرحلة البكالوريوس تخصص اللغة العربية في جامعة الملك خالد بمختلف فروعها، وأسفرت النتائج عن الخروج بقائمة مكونة من (10) مهارات للكتابة العروضية، وأظهرت النتائج أن نسبة تمكن طلاب برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد من مهارات الكتابة العروضية تراوحت بين (0.7 – 60.8 %) وهي تقابل مستوى تمكن يتراوح بين ضعيف ومقبول، ولم تظهر فروق دالة إحصائياً في ضوء متغيري: الجنس، والمعدل الدراسي لمهارات الكتابة العروضية.

الكلمات المفتاحية: تقييم – مهارات الكتابة العروضية – البكالوريوس– اللغة العربية.

The Assessment of Prosodic Writing Skills among the students of the Arabic Language Bachelor Program in the Light of the Variables of Gender and Cumulative average at King Khalid University

DR.

Dr. Fatimah Shaaban Mohammed Asiri

Associate Professor of Curriculum and Teaching Methods of Arabic Language Education college- king Khalid University

Abstract: The research aimed to identify the Assessment of Prosodic Writing Skills among the students of the Arabic Language Bachelor Program in the Light of the Variables of Gender and Cumulative average at King Khalid University. To achieve the objectives of the research, the descriptive approach was used. The researcher prepared a prosodic writing skills test. The research sample consisted of (187) male and female undergraduate students in the Arabic language major, males and females, at King Khalid University in its various branches. The results resulted in a list of (10) prosodic writing skills. The results showed that the percentage of mastery of students of the Arabic language program at King Khalid University in prosody writing skills ranged between (0.7 - 60.8%), which is a level ranging between weak and acceptable. No statistically significant differences appeared in the light of the two variables: gender, and the academic average of prosody writing skills.

Keywords: Assessment -Prosodic Writing Skills-Bachelor-Arabic language.

المقدمة:

تتبوأ اللّغة العربية منزلة رفيعة؛ حيث تُعدّ من أهمّ اللّغات الحيّة في العالم المعاصر، فهي لغة الملايين من البشر، يؤدون بها شعائرهم الدينية، ويتناقلون عن طريقها أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم ومتطلباتهم واللغة العربية كغيرها من اللغات لها أنظمة وقواعد تحكمها، وتمتاز اللّغة العربية عن غيرها من اللّغات بوفرة كلماتها، وتنوّع أساليبها.

ويعتبر الشّعر العربي وجهًا مشرقًا للّغة العربية؛ حيث أسهم في بناء شخصية اللّغة العربية؛ ما جعلها من أقوى لغات العالم، فلم تضعف على مرّ السنين مثل كثير من اللّغات التي اندثرت، فقد هيمنت على ألباب العرب بما تحمل من دقّة في التعبير وجمالٍ في التصوير فضلًا عما يحمله الشّعر من موسيقى تضفي عليه مزيدًا من البهاء والتّأثير حتى غدا فنٌّ لغويٌّ جميلٌ تحكم لغته مجموعة من القوانين منها القانون الموسيقي الذي يتحكم في تنغيم النّص وتذوقه وجماله (المهدي، 2013).

ويُعدّ علّم العروض العلّم الذي يدرس هذه الموسيقى الشّعرية في الشعّر العربي؛ فهو يوضح كيفية كتابة الشّعر العربي وفق الأوزان الشّعرية التي وضعها علماء اللّغة الأوائل لتضبط هذا العلّم وتُميز الشّعر عن النثر. ويُجمع الباحثون على أنّ الخليل بن أحمد الفراهيدي مؤسس علّم العروض وواضع قوانينه، فذكر الكسواني وآخران (2010، ص.195) أنه لا يختلف علماء اللّغة على أن الخليل بن أحمد الفراهيدي هو واضع علّم العروض، وأول من اكتشفه واستنبطه في القرن الثاني من الهجرة، من غير أن يتأثر بأي أمّة من الأمم الأخرى، وكان الشُّعراء قبله ينظمون القريض على طراز من سبقهم، أو استنادًا إلى ملكتهم الخاصة فقد استنبط الخليل هذا العلم وأخرجه إلى الوجود وحصره في خمس دوائر عروضية استخرج منها خمسة عشر بحرًا، ثم زاد الأخفش بحرًا واحدًا سماه المتدارك.

ولقد عُرِف هذا العلّم منذ عصور ما قبل الإسلام، فكان الشُّعراء في ذلك العصر يعرضون قصائدهم على مشاهير الشُّعراء، وكان رواة الشّعر تلامذة لهؤلاء يعرضون عليهم ما يقولون من شعر فيحررونه لهم. فقد حرص مثلًا النّابغة الذبياني على تقويم شعره عندما شعرت أذّنه بفضل الغناء، وهذا ما يدّل على أنّ للموسيقى وتقدّم صناعة الألحان وانتشارها يدًا على الشّعر (الدليمي والوائلي، 2009).

ولا شكّ أنّ دراسة علّم العروض له أهمية بالغة لا غنى عنها لمن له صلة بالعربية والمتخصصين فيها لأنّه يعينهم على فهم الحكم على النّص الشّعري، والإلمام بتلك الأوزان، وتنمية الذّوق الأدبي، وتهيئة ممن لهم قابلية في قول الشّعر لأن يكونوا شعراء، واكتساب الذّوق الموسيقي، والقراءة الشّعرية الصحيحة (سهل،2017، ص.65).

وأشار أبو شوارب (2006، ص.7) إلى أنّ علّم العروض واحدًا من العلوم التي يحتاجها كلّ دارس خاصة من تربطهم صلة بالشّعر العربي قديمه وحديثه، فضلًا عن الحاجة إلى إدراك أصوله وأسسه وقواعده فهو على ذلك علّم يؤدي دورًا خطيرًا في حياتنا الأدبية، حتى عند أصحاب الموهبة الفطّرية فالموهبة وحدها قد لا تُرشد صاحبها بعض الأحيان إلى تمييز صحيح الشّعر.

وذكرت رقية علي (2016، 192) أنّ علّم العروض من العلوم العربية الأساسية التي تقوم على اتساق الوزن وتآلف النغم، ويتطلب إتقان مهاراته والإلمام بها اتقان مهارات القراءة والكتابة والنحو، فالقراءة الصحيحة للشّعر، وإتقان مهارات الضبط الإعرابي، والكتابة الإملائية الصحيحة.

ولقد أولت الجامعات بالمملكة العربية السعودية اهتمامًا بتدريس علم العروض للطلاب والطالبات المتخصصين في برامج اللغة العربية لاسيما أن هيئة تقويم التعليم في المملكة خصصت (3%) من نواتج التّعلم في تخصص اللّغة العربية، وكانت نواتج تعلّم العروض من المكونات الأساسية لمشروع نواتج تعلّم اللّغة العربية في الجامعات السعودية وتمثل (3%) من إجمالي هذه النواتج، ويتكون مكّون العروض الأساسي من مكّونات فرعية: أولها: المقدمات العروضية؛ وتضمنت تعريف ونشأة علّم العروض وأهدافه ومصطلحاته والكتابة العروضية والفرق بينها وبين الكتابة الإملائية، وثانيها: البحور الشّعرية؛ وتضمنت بحور الشّعر الستة عشر وصورها وما يدخل على إيقاعها من زحاف وعلل، وثالثها: القافية وقضاياها(هيئة تقويم التعليم والتدريب، د.ت، ص. 27).

وعلّم العروض يتضمن مجموعة من المهارات، حدد بعضها كلٌّ من عاشور والحوامدة (2014) ومحمد (2012) وعلي (2016) ومنها قراءة البيت الشّعري بطريقة صحيحة، تنمية الحس الموسيقي لدى المتعلم، كتابة البيت الشّعري كتابة عروضية، ترميز الكتابة العروضية، تقطيع البيت الشّعري عروضيًا، تسمية البحر الشّعري للبيت بعد تقطيعه، التمييز بين البحور الشّعرية سماعيًا، وتحديد أجزاء البيت الشّعري.

وعلى الرغم من تأكيد التربويين على تنمية مهارات العروض أن هناك ضعفًا في مهارات العروض لدى الطلاب، وهذا ما أكدته دراسات محمد (2012)، وعلي (2016)، وعبدالله (2019)،وبصل (2022).

وعلى المستوى الجامعي ذكر المهدي (2013، ص. 236) أنّ الطلاب حديثي عهد بهذه المادة، فليس لديهم سابق معرفة أو خبرة بعلّم العروض؛ حيث لا يتم تدريسها بالمدارس في المرحلة الثانوية أو مرحلة أخرى، فهم يريدون التّلقي فقط وعدم المشاركة، أو الدخول في أيّ حوار، أو نقاش مع أستاذ المادة، ويحضرون كمستمعين، كما أن المحتوى يفرض تناول عدد من البحور الشّعرية التي لا يسعف الوقت لتناولها بشكل تفصيلي. كما أكد كلٌّ من أنيس (2010) وبصل (2022) أنّ كثرة مصطلحات علّم العروض وتشعبها، وضيق وقت تدريسه بما لا يفسح المجال للتدريب والنمذجة والمراجعة، وسرعة نسيان الطلاب لما يدرسون منه من أهم الصعوبات والمشكلات.

ومن خلال ما ذُكِر سابقًا يتبين أنه لم يتم تحديد مستوى تمكّن الطلاب من مهارات الكتابة العروضية؛ لذا يسعى البحث الحالي إلى تعرف مستوى تمكن طلاب برنامج بكالوريوس اللّغة العربية في جامعة الملك خالد من مهارات الكتابة العروضية في ضوء متغيري الجنس والمعدل الدراسي.

مشكلة البحث وأسئلته:

ما تمّ عرضه سابقًا يبين أهمية تقييم تمّكن طلاب اللّغة العربية من مهارات الكتابة العروضية، وعلى الرغم من تلك الأهمية إلا أن الواقع يشير إلى ضعفٍ لدى الطلاب في مهارات اللّغة العربية، ومنها مهارات الكتابة العروضية، فقد أشارت بعض المؤتمرات وبعض النّدوات إلى ذلك الضّعف؛ ومنها: ندوة معالجة الضعف اللُّغوي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (1416)، ومؤتمر مخرجات التعليم في المملكة العربية السعودية في ضوء رؤية المملكة (2030)، ومؤتمر كلية التربية بجامعة حائل (2019)، ومؤتمر مكة الدولي الثاني للغة العربية وآدابها (اللغة العربية والتعليم عن بعد) الذي عقد في جامعة أم القرى (2021)، وعلى مستوى الدراسات والبحوث العلمية تم التأكيد أن مستوى الطلاب المتخصصين في اللّغة العربية ضعيف ولا يصل إلى حدّ التمّكن في مهارات اللّغة العربية، كما أظهرت نتائج دراسة (الزهراني، 2012)، ودراسة (آل تميم، 2017)، ودراسة (الحربي، 2017)، ودراسة (القحطاني، 2022)، وهذه النتائج تتفق مع ما ورد في تقرير نتائج اختبارات المركز الوطني للقياس والتقويم لعام 1436-1437هـ الذي بيّن أن نسبة نتائج طلاب اللّغة العربية بلغت (33.0%) في اختبار نواتج اللّغة العربية، وهو بشكل عام أقل من النسبة العامة (33.8%) لخريجي اللّغة العربية في الجامعات الحكومية، وعلى وجه التحديد جاءت نسبة نتائج طلاب جامعة الملك خالد في المجالات الستة للغة العربية (علم اللّغة، فقه اللّغة، النحو، الصرف، البلاغة، الأدب والنقد، العروض والقافية) ما بين (27%) في مجال النحو كأقل نسبة و (40.83%) كأعلى نسبة في الصرف، ومن جانب آخر هناك دراسات تناولت تحديد مشكلات وصعوبات تدريس علّم العروض في الجامعات، أظهرت نتائجها عددًا من المشكلات والصعوبات التي تواجه الطلاب؛ ومنها دراسة (المهدي، 2012)، ودراسة (سفيان ورازي، 2019)، ومن خلال البحث لم يوجد دراسات وبحوث تناولت تحديد مستوى تمكّن طلاب اللّغة العربية من مهارات الكتابة العروضية، وعليه تحددت مشكلة البحث الحالي في السؤال الرئيس التالي:

ما درجة تمكّن طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية في جامعة الملك خالد من مهارات الكتابة العروضية؟ وتفرع عنه السؤالان التاليان:

1- ما درجة تمكّن طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد من مهارات الكتابة العروضية؟

2- هل توجد فروق دالة إحصائيًا بين درجات طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد في مهارات الكتابة العروضية في ضوء متغيري الجنس، والمعدل الدراسي؟

هدفا البحث:

1- قياس مستوى طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد في مهارات الكتابة العروضية.

2- تحديد الفروق بين درجات طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد في مهارات الكتابة العروضية في ضوء متغيري (الجنس، والمعدل الدراسي).

أهمية البحث:

الأهمية النظرية:

1- يُعدّ البحث استجابة لتوصيات البحوث والدراسات التي قُدِمت لتقييم المهارات اللغوية ومنها مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب وطالبات بكالوريوس اللغة العربية.

2- يزود الباحثين بإطار نظري عن علم العروض ومهاراته.

3- يفتح المجال للباحثين لبحوث مستقبلية جديدة في مجال علّم العروض، والكتابة العروضية.

الأهمية التطبيقية:

1- يقدم قائمة بمهارات الكتابة العروضية اللازمة لطلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية يمكن الإفادة منها بتضمينها في مفردات المقررات الدراسية من قبل القائمين على لجنة الخطط والبرامج.

2- يقدم اختبارًا لمهارات الكتابة العروضية لطلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية.

3- يزود القائمين على برنامج بكالوريوس اللّغة العربية في الجامعة ببياناتٍ تُقَيّم مستوى طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللغة العربية يمكّن الاستفادة منها في تقويم مخرجات مقررات علّم العروض.

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على الحدود التالية:

1- الحدود الموضوعية: مهارات الكتابة العروضية اللازمة لطلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية.

2- الحدود الزمنية: الفصل الجامعي الثاني للعام الدراسي (1444هـ).

3- الحدود المكانية: جامعة الملك خالد.

مصطلحات البحث الإجرائية:

تم تعريف مصطلحات البحث على النحو الآتي:

التقييم:

ورد في القاموس المحيط (1998): قيّم الشيء تقييمًا: قدّر قيمته" (ص. 771).

عرّفه زيتون (2001) بأنّه: "عملية إصدار حكم عن موضوع ما محل التقييم" (ص.261).

ويُعرّف إجرائيًا في هذا البحث بأنه: إصدار حكم على مستوى طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللغة العربية بجامعة الملك خالد يتمثّل بالدرجة التي يحصلون عليها في استجابتهم لاختبار مهارات الكتابة العروضية المعدّ لذلك.

مهارات الكتابة العروضية:

ورد في المعجم الوسيط (2011) بأن العروض: "كلمة على وزن فَعُول وهي كلمة مؤنثة تُطلق على الناحية والطريق في عرض الجبل، والخشبة المعترضة وسط الخيمة، والغيم والسحاب الرقيق، والناقة التي لم تُروض، وتُطلق أيضًا

على مكة المكرمة والمدينة المنورة وما حولهما، وعلى علم موازين الشعر، وآخر شطره الأول، وسُمي عروضًا لأن الشعر يُعرض عليه" (ص. 616).

عرف السيسي (2016) الكتابة العروضية بأنها: "الكتابة التي تقوم على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط فكل ما يُنطق يُكتب حتى ولو لم يكن مكتوبًا، وكل ما لا يُنطق لا يُكتب ولو كان مكتوبًا (ص. 12).

وتُعرّف إجرائيًا في هذا البحث بأنها: قدرة طلاب بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد على كتابة البيت الشّعري وفق قواعد الكتابة العروضية التي تقوم على مبدأ اللّفظ لا الخطّ، بدقة وسرعة.

الإطار النظري:

مفهوم علم العروض:

ورد في لسان العرب لابن منظور (1414) بأن العرب تُعرّف العروض لغة بأنه: "الطريق الوعر الصعب في عرض الجبل، كما يطلق على العمود المعترض وسط البيت، ويُطلق أيضًا على مكة والمدينة لاعتراضهما وسط الأرض. والعروض بفتح العين الناحية يُقال: أخذ فلان في عروض ما تعجبني أي طريق وناحية" (ص.2797).

وفي الاصطلاح عرفه تناوله عدد من الباحثين فعرفه عيسى (2009) بأنه: "العلم الذي يُعنى بدراسة موسيقى الشعر العربي، وضبط أوزانه، وبيان صحته أو فساده من حيث الإيقاع" (ص. 3). وعرفه التبريزي (2011) بأنه: "ميزان الشعر، وهو علم يُعرف به صحيح أوزان الشعر من فاسدها، وما يعتريها من الزحافات والعلل" (ص. 13). وعرفه عاشور والحوامدة (2014) بأنه: "علم ميزان أوزان الشعر العربي؛ وهو علم يُعرف به صحيح أوزان الشعر من فاسدها، حيث يُعرض الشعر عليه فما وافقه كان صحيحًا وما خالفه كان فاسدًا" (ص. 219). وعرفه غيطاس (2014) بأنه: "علم يختص بمعرفة أوزان الشعر العربي، التي أُشتهرت عند العرب وصحت بالرواية، وهو وحدة القياس التي يُعرض عليها الشعر ليُعرف به صحيحه من منكسره، والعروض هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول في البيت، وبذلك يُمثل العروض مركز ثُقل البيت الشعري، وبها يُعرف نظامه الإيقاعي" (ص. 6127).

وبتتبع التعريفات السابقة يتضح أنّها اتفقت على أن علّم العروض مختصّ بدراسة النظام الإيقاعي للشّعر؛ فيتناول أجزائه وبحوره، وما يعتريها من تغيرات، وما يتعلّق بها من أحكام، ومن خلال أحكامه وقواعده يُحكم على استقامة أبيات الشّعر.

مفهوم الكتابة العروضية:

للإلمام بمفهوم علّم العروض لا بد من التطرق لمفهوم الكتابة العروضية على اعتبارها من المهارات الأساسية لذلك العلّم فعرفها محمد (2012) بأنها: "كتابة البيت الشعري عروضيًا بدقة، وترميزه، وتقطيعه وتعرف ما طرأ عليه من زحافات وعلل" (ص. 29). وعرفها السيسي (2016) بأنها: "الكتابة التي تقوم على مبدأ اللفظ لا مبدأ

الخط؛ فكل ما يُنطق يُكتب حتى ولو لم يكن مكتوبًا، وكل ما لا يُنطق لا يُكتب ولو كان مكتوبًا" (ص. 12). وعرفتها علي (2016) بأنها: "كتابة البيت الشعري عروضيًا، وترميزه وتقطيعه، وتحديد أجزائه، والبحر التابع له" (ص. 202).

تلك التعريفات اتّفقت على أنّ مهارات الكتابة العروضية كتابة خاصّة بالبيت الشّعري لها قواعد مختلفة عن الكتابة الإملائية، وفي ذلك أشار سهل (2017، ص. 70) إلى أنّ الكتابة أو الرسم العروضي يختلف عن الرسم الإملائي المعهود، وبصفة عامة فإن أساس الكتابة العروضية يقوم على مبدأ كل ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب، وتحقيق ذلك عند الكتابة العروضية يستلزم زيادة بعض الأحرف التي لا تكتب إملائيًا، وحذف بعض الأحرف التي تكتب إملائيًا. وبيّن الرشيدي (2021، ص. 193) أنّ الكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين؛ هما: ما يُنطق يُكتب، وما لا يُنطق لا يُكتب، وتحقيق هذين الأمرين عند الكتابة العروضية يستلزم زيادة بعض أحرف لا تكتب إملائيًا وحذف بعض أحرف تكتب إملائيًا.

ومما سبق يتبين أنّ الاختلاف بين الكتابة العروضية والكتابة الإملائية يبرز من طبيعة كُلّ منهما وينطلق من المبادئ التي يقوم عليها كلّ عِلْم منهما؛ وبما أنّ الكتابة العروضية مبدأها يقوم على مبدأ اللّفظ لا مبدأ الخطّ فهي بذلك تتعامل مع كتابة البيت الشّعري وفق ما يُنطق حذفًا، وزيادة، وإشباعًا، وذكر عاشور والحوامدة (2014، ص. 221- 222) أن الحروف التي تُكتب في الكتابة العروضية وتسقط كتابتها في الرسم الإملائي المعهود؛ هي:

1- إذا كان الحرف مضعّفًا، يُفك التضعيف، ويُكتب الحرف عروضيًا مرتين: مرة ساكنًا ومرة متحركًا.
2- إذا كان الحرف منونًا كُتب التنوين نونًا ساكنة.
3- تُزاد ألف في بعض أسماء الإشارة؛ مثل: هذا، وهذه، وهذان، وهؤلاء، وذلك.
4- إذا أُشبعت حركة الضمير للمفرد الغائب كتبت حرفًا مجانسًا للحركة.
5- تُكتب الألف في بعض الأعلام عروضيًا مع أن الناس قد توارثوها على شكل معين؛ مثل: طه وإسحق وعبد الرحمن.

أمّا الأحرف التي تُحذف في الكتابة العروضية من الرسم الإملائي المعهود؛ فهي:

1- همزة الوصل؛ مثل: واذكر تُكتب عروضيًا (وذكر).
2- الواو في (عمرو) التي جيء بها للتميز بين (عمرو وعمر).
3- الياء والألف في أواخر حروف الجر المعتلة: في، وإلى، وعلى، وذلك إذا تلاها ساكن.
4- ياء المنقوص وألف المقصور غير المنون إذا تلاها ساكن.
5- الألف بعد واو الجماعة.

أهداف تدريس علّم العروض:

لتدريس علّم العروض في المرحلة الجامعية أهداف اهتم بها الباحثون، فقد ذكر عاشور والحوامدة (2014) وعلي (2016) أن أهداف تدرس علّم العروض تتمثل في: الإلمام بتاريخ موجز عن علّم العروض ونشأته وتطوره، وتعريف المتعلم بالبحور الشّعرية وأوزانها، والتمكن من الوزن العروضية، ومعرفة الأصول الموسيقية لكتابة الشّعر أو تلقيه، وتشكيل الحس الموسيقي لدى المتعلم بغية إكسابه القدرة على تذوق موسيقى الشّعر العربي وتمييز الوزن السليم من المكسور، والتعريف بالتفاعيل العروضية، وتعرف مفهوم شعر التفعيلة وطبيعته، وتنمية ذوق المتعلم الجمالي، فيدرك أسرار اللّغة العربية. صقل موهبة المتعلم الشّعرية وتجنيبه الخطأ في نظم الشّعر، وتمكين المتعلم من قراءة الشّعر قراءة سليمة، وضبط النّصوص ضبطًا سليمًا وتشكيلها بصورة صحيحة. تنمية الميل إلى قراءة الشّعر العربي.

ويهدف تدريس علّم العروض في قسم اللّغة العربية بجامعة الملك خالد (2017، 78- 79) إلى:

معرفة موضوع علّم العروض، وواضعه، وسبب وضعه، والغاية منه، ومعرفة التفعيلات المكونة للبحور وطريقة النطق بها وكتابتها، ومعرفة البحور الستة عشر، وأهم ما يمكن أن يحدث فيها من تغييرات، وأحوال عروضها وضربها، كذلك معرفة نظام القافية في القصيدة، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، ومعرفة أهم ما يجوز للشّاعر في الضرورة، والتفريق بين الحسن منها والقبيح، ومعرفة مظاهر التغيير التي خرجت على نظام الوزن والقافية قديما وحديثا، وما يلائم منها فن الشعر وما لا يلائمه، ومعرفة شيء عن قصيدة الشّعر الحر واعتمادها على التفعيلة وليس البيت، وكذا قصيدة النثر واختفاء الوزن منها، والربط بين البيت الشّعري وبين بحره عن طريق تذوق النغم سماعا، وتقطيعه عروضيًا، وتحليل الأبيات الشّعرية، وكتابتها مشكّلةً، ومن ثم كتابتها كتابة عروضية سليمة، ووضع الميزان العروضي من الحركات والسكون في أماكنها السليمة عند التقطيع، وتمييز البحور الشّعرية ومجزوءاتها بعضها عن بعض، والكشف عن الزحافات والعلل ومواضعها في حشو البيت وضربه وعروضه، وتسميتها بأسمائها الاصطلاحية، أيضًا ذكر نماذج من الأبيات التي دخلتها الضرورات الشّعرية، وبيان قبولها من عدمه، وتحديد القافية وأنواعها وحروفها وحركاتها؛ من خلال الحركات والسكون فيها، وبيان عيوبها إن وجدت، وكشف مظاهر التغيير التي خرجت على نظام الوزن والقافية قديما وحديثا، وما يلائم فن الشّعر وما لا يلائمه.

أهمية تدريس علّم العروض:

تنبع أهمية تدريس علّم العروض من كونه أحد علوم العربية اللازمة للمتخصصين، فذكر عاشور والحوامدة (2014، ص. 220) إنّ العروض كونه لازمًا للشاعر الملّهم الموهوب، فإنّه يكّون أشدّ لزومًا لغيره من الدارسين والمتخصصين في دراسة اللّغة العربية فهو أداتهم لفهم الشّعر وقراءته قراءة صحيحة والتمييز بين السليم منه والمختل في الوزن. ويُعدّ علّم العروض الجانب التطبيقي للشّعر وكيفية نظمه وأسرار كتابته وأساسه الوزن والقافية فهما الميزتين الأساسيتين في الشّعر عن غيره من الفنّون الأخرى تتجلى أهمية هذا العلّم وفائدته من خلال تقويم الشّعر حسب قواعد هذا العلّم وأصوله ومعرفة المكسور والموزون، قراءة النّصوص الشّعرية قراءة سليمة تساعد على فهم النّص

وتذوقه، والتمييز بين أوزان الشّعر المختلفة (العويضي والمطيري، 2020، ص.105). وذكرا غرة والبيطار (2016، ص.15) أنّ أهمية تدريس علّم العروض تكّمن في: قراءة النّصوص الشّعرية بصورة صحيحة، والأمن من اختلاط البحور بعضها ببعض، والتمييز بين الصحيح والسليم في وزنه، وحفظ صورة الشّعر العربي وضبط وزنه، معرفة صحيح الشّعر من فاسده.

وأضافت سهل (2017، ص.189) أن أهمية علم العروض للمهتمين بدراسة اللّغة العربية وآدابها تتمحور في: ضبط أوزان الشّعر العربي وحفظه من الاختلال، والقدرة على قراءة الشّعر بطريقة صحيحة ومعرفة ما ورد في الشّعر العربي من مصطلحات عروضية لا يعرفها إلا من ألم بعلم العروض ومقاييسه.

مهارات علّم العروض:

يُعدّ علّم العروض أحد الأنظمة اللّغوية ويرتبط بمهارات اللّغة، ويتضمن مجموعة من المهارات، حددها عاشور والحوامدة (2014، ص. 232- 233) في: القراءة الصحيحة لأبيات الشّعر العربي، والتنغيم الموسيقي لكل بيت شعري، وتوضيح الحدود الفاصلة بين التّفعيلات العروضية عند قراءة البيت، وتنمية الحس الموسيقي لدى المتعلم، وكتابة الرموز والتفعيلات العروضية لكل بيت، وتحديد البحر الذي ينتمي إليه البيت الشّعري. وقد قسمها محمد (2012) ورقية علي (2016) في دراستيهما إلى مهارات معرفية تتضمن: مهارات كتابة البيت الشّعري كتابة عروضية، ترميز الكتابة العروضية، تقطيع البيت الشّعري عروضيًا، تعيين اسم البحر الشّعري للبيت بعد تقطيعه؛ ومهارات أخرى أدائية تمثلت في: قراءة البيت الشّعري بطريقة صحيحة، التمييز بين البحور الشّعرية سماعيًا. وحددها عبد الله (2019) في دراسته في أربع مهارات رئيسة تتضمن مجموعة من المهارات الفرعية على النحو الآتي:

أولًا– كتابة البيت الشّعري كتابة عروضية، وتتضمن: التمييز بين البيت الموزون وغير الموزون في النّص واستنباط موضع الخلل العروضي من البيت الشّعري، وتحديد مواضع همزة الوصل وسقوطها عند وصل الكلام، وإكمال النقص في البيت الشّعري؛ كي يستقيم وزنه، وضبط الساكن والمتحرك في البيت الشّعري وتفسير ظاهرة الإشباع، تحديد مواضع التضعيف والتخفيف في البيت الشّعري.

ثانيًا– ترميز الكتابة العروضية، وتتضمن: ضبط الكتابة العروضية بالمقاطع الطويلة والقصيرة، والتمييز بين الأسباب والأوتاد، وتطبيق التقطيع العروضي بشكل دقيق، التمييز بيم اللام الشّمسية واللام القمرية التمييز بين الزحاف والعلل، التمييز بين الحشو، والعرض، والضرب.

ثالثًا– تقطيع البيت الشّعري عروضيًا، وتتضمن: التفريق بين تفعيلات البحور الشّعرية المتشابهة، تطبيق تفعيلات البحور الشّعرية المختلفة، المقارنة بين التّفعيلات الأساسية، والثانوية، تحديد التّفعيلات المناسبة للبيت بعد تقطيعه، تجزئة البيت الشّعري، تحديد عروض، وضرب البيت الشّعري، بيان التغييرات التي تحدث في العروض والضرب.

رابعًا– تعيين اسم البحر الشّعري للبيت بعد تقطيعه، وتتضمن: تعيين اسم البحر الشّعري للبيت بعد تقطيعه، المقارنة بين أوزان البحور الشّعرية المختلفة، تحديد أوزان البحور التي لا تتماثل تفعيلاتها، تحديد مفتاح البيت الذي يسهل كتابته، التمييز بين البحور التامة والمجزوءة، والمشطورة والمنهوكة، ومقابلة الرموز بما يناسبها من تفعيلات.

وصنفتها مروة عبد الله (2021) في دراستها إلى أربع مهارات رئيسة تشمل مجموعة من المهارات الفرعية كالآتي:

أولًا– التقطيع العروضي للبيت الشّعري، ويتضمن: كتابة البيت الشّعري كتابة عروضية، وترميز البيت الشّعري بالكتابة العروضية ب (/) و(0)، وتقطيع البيت الشّعري عروضيًا، وتحديد البحر الشّعري الذي ينتمي إليه البيت الشّعري، وتحديد أجزاء البيت الشّعري (حشو– عروض– ضرب– صدر– عجز).

ثانيًا– تمييز وزن البيت الشّعري، ويتضمن: التمييز بين التّفعيلات الأساسية والثانوية، والتمييز بين تفعيلات البحر الشّعرية المتشابهة، والتمييز بين البيت الصحيح والبيت الذي به خلل عروضي، واستخراج موضع الخلل في البيت الشّعر، ونوعه.

ثالثًا– الاستماع العروض للبيت الشّعري، وتتضمن: تعرف وزن البيت الشّعر، الذي درسه استماعًا وتحديد البحر الذي ينتمي إليه البيت الشّعري استماعًا، والتمييز بين البحور الشّعرية (التام والمجزوء) استماعًا.

رابعًا– القراءة العروضية للبيت الشّعري، وتتضمن: قراءة البيت الشّعري قراءة صحيحة، وتحديد وزن البيت الشّعري بمجرد قراءته، تحديد أجزاء البيت الشّعري من خلال قراءته، تحديد البحر الذي ينتمي إليه البيت الشّعري بمجرد قراءته، الألف بعد واو الجماعة.

وقد أسهمت الدراسات السابقة في إعداد القائمة المبدئية بمهارات الكتابة العروضية.

طرق تنمية مهارات العروض:

سعت بعض الدراسات إلى تنمية مهارات العروض والكتابة العروضية لدى الطلاب المرحلة الجامعية المتخصصين في اللغة العربية؛ وذلك من خلال توظيف عددًا من الاستراتيجيات التعليمية التي أثبتت فاعليتها في تنمية مهارات العروض؛ كدراسة محمد (2012) التي استخدمت برنامج قائم على الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية بعض مهارات علم العروض للطلبة المعلمين بشعبة اللغة العربية، ودراسة العثمان (2014) التي تناولت فاعلية الوسائط المتعددة في إكساب مهارات العروض لدى طلاب كلية الآداب ودراسة رقية علي (2016) التي استخدمت الرحلات المعرفية عبر الويب (Webquest) لتنمية بعض المهارات العروضية لدى طلاب شعبة اللغة العربية، في حين تناولت دراسة عبدالله (2019) استخدام برنامج لغوي قائم على الخرائط الذهنية الحاسوبية لتنمية مهارات علم العروض في المرحلة الجامعية لطلاب اللغة العربية. كما أكد دراسة عبدالله (2019) أن استخدام نموذج مكارثي رباعي الأنماط التعليمية يسهم في تنمية مهارات علم العروض للطلاب المعلمين في شعبة اللغة العربية، وكذلك دراسة

بصل (2022) التي أكدت أنه يمكن تنمية مهارات الكتابة العروضية والوزن الشعري لدى طلاب شعبة اللّغة العربية بكلية التربية باستخدام برنامج مقترح قائم على نظرية العبء المعرفي لتدريس عروض الشّعر العربي. ومن هذه المهارات كتابة البيت الشّعري بالخط العروضي، وترميز البيت عروضيًا بعد التقطيع، وتحديد التفعيلات المناسبة للبيت الشّعري أو القصيدة، وتحديد أجزاء البيت الشّعري، ونسبة البيت إلى البحر الشّعري الذي ينتمي إليه.

مما يؤكد أن هناك أساليب تدريسية يمكن أن يستخدمها أعضاء هيئة التدريس لتنمية مهارات الكتابة العروضية لدى المتخصصين من طلاب اللغة العربية، مما جعل هذا البحث يسعى إلى الكشف عنه، وهو قياس مستوى طلاب برنامج بكالوريوس اللّغة العربية في مهارات الكتابة العروضية

معوقات تدريس مهارات العروض:

على الرغم من أن دراسة العويضي والمطيري (2020) أكدّت أن اتجاهات المعلمين والمشرفين نحو تدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية، كان لصالح المؤيدين بنسبة (64,4%)، في حين كانت نسبة المعارضين (36,4%). إلا أن الباحثين في دراستهما أسهما في اقتراح استراتيجيات وطرق تدريسية لتنمية مهارات العروض والكتابة العروضية؛ بل قاما بتحديد معوقات وصعوبات تدريس علّم العروض؛ كدراسة المهدي (2013) التي هدفت إلى تحديد معوقات تدريس العروض لدى طلبة قسم اللّغة العربية في جامعة حائل؛ ومنها: عدم كفاية المساقات المطروحة في البرنامج، واستخدام الطرق التقليدية في لتدريس، تجاهل المحتوى لإمكانية التدريب على المهارات العروضية عدم تدريس العروض في المرحلة الثانوية. وفي ذات السياق قدّم سفيان ورازي (2019) دراسة هدفت إلى تقصي مشكلات علم العروض لدى الطلبة العرب في المرحلة الثانوية والجامعية، وقد خلص البحث إلى أن المشكلات التي يواجهها الطلبة في دراسة علم العروض تمس جوانب ثلاثة؛ أولها: منهج التعليم وأسلوب المعلمين، وثانيها: الكتاب المقرر والمادة الدراسية، وثالثها: نفور الطلاب من المادة. وفي ضوء ذلك قدم البحث عددًا من الطرق لحل تلك المشكلات. وهذه الدراسات ساهمت في الكشف عن المعوقات التي قد تحول دون تنمية مهارات الكتابة العروضية طلاب برنامج بكالوريوس اللّغة العربية.

إجراءات البحث

منهج البحث:

اعتمد البحث الحالي على استخدام المنهج الوصفي، لأنه يتناسب مع طبيعته وأهدافه.

مجتمع وعينة البحث: تضمن مجتمع البحث الحالي طلاب وطالبات مرحلة البكالوريوس تخصص اللّغة العربية في جامعة الملك خالد في المستويين السابع والثامن، والبالغ عددهم (200) طالب وطالبة، وتكوَّنت عينة البحث الحالي من (187) طالباً وطالبة، يتوزعون على كلية العلوم الإنسانية بأبها (25) طالبًا وطالبة بنسبة (34,76)،

ومن كلية العلوم والآداب بخميس مشيط (34) طالبة بنسبة (18,18)، ومن كلية العلوم والآداب بمحايل عسير(37) طالبًا وطالبة بنسبة (19,79)، ومن كلية العلوم والآداب بسراة عبيدة (40) طالبة بنسبة (21,39)، ومن كلية العلوم والآداب بظهران الجنوب (11) طالبة بنسبة (5,88). وتوضح الجداول التالية توزيع أفراد عينة البحث وفقاً لبعض المتغيرات الديموجرافية:

جدول 1

توزيع أفراد عينة البحث وفقاً لمتغير الجنس

م	الجنس	عدد الأفراد في عينة البحث	النسبة المئوية
1	ذكر	34	18,18
2	أنثى	153	81,82
	الإجمالي	187	100

جدول 2

توزيع أفراد عينة البحث وفقاً لمتغير المعدل الدراسي

م	المعدل الدراسي	عدد الأفراد في عينة البحث	النسبة المئوية
1	جيد	25	13,37
2	جيد جداً	88	47,06
3	ممتاز	74	39,57
	الإجمالي	187	100

أدوات البحث:

أعدّت الباحثة أداتا البحث، واللتان تمثلتا في: قائمة مهارات الكتابة العروضية اللازمة لطلاب بكالوريوس اللّغة العربية، واختبار مهارات الكتابة العروضية. وفيما يلي وصف هاتين الأداتين، وطرق التحقق من صدقهما وثباتهما:

أولًا– قائمة مهارات الكتابة العروضية اللازمة لطلاب بكالوريوس اللّغة العربية:

أُعِدّت القائمة وفق الإجراءات الآتية:

1– مراجعة الأدبيات الخاصة بالمهارات العروضية، والدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بموضوع البحث، وكذلك الاطلاع على الأدوات المستخدمة في هذه الدراسات.

2– إعداد قائمة مبدئية بمهارات الكتابة العروضية اللازمة لطلاب بكالوريوس اللّغة العربية مكونة من (8) مهارات.

3– التحقق من صدق القائمة من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق تدريس اللّغة العربية وآداب اللّغة العربية، وتعديلها في ضوء ملحوظاتهم وآرائهم.

4– بعد إجراء التعديلات على القائمة ظهرت في صورتها النهائية مكونة من (10) مهارات؛ هي: تعرف قواعد الخط العروضي، كتابة البيت الشعري بالخط العروضي، تشكيل البيت الشعري بالحركات بعد كتابته عروضيًا، ترميز

البيت الشعري بالحركة أو السكون (/، O)، تحديد التفعيلات المناسبة للبيت الشعري، تحديد المقاطع الصوتية للتفعيلات العروضية (الأسباب، والأوتاد، والفواصل)، تجزئة البيت الشعري (حشو، عروض، ضرب، صدر، عجز)، التمييز بين الزحاف والعلل، التمييز بين العلل الجارية مجرى الزحاف والعكس، نسبة البيت الشعري إلى البحر الذي ينتمي له.

ثانيًا– اختبار مهارات الكتابة العروضية لطلاب بكالوريوس اللّغة العربية:

أُعِدّ الاختبار وفق الإجراءات الآتية:

أ) تحديد هدف الاختبار: قياس مستوى تمكّن طلاب بكالوريوس اللّغة العربية من مهارات الكتابة العروضية.

ب) تحديد مصادر الاختبار: تم الرجوع للمصادر الآتية:

أولًا– الدراسات السابقة التي تناولت اختبارات مهارات العروض.

ثانيًا– قائمة مهارات الكتابة العروضية اللازمة لطلاب بكالوريوس اللّغة العربية.

ج) تحديد محتوى الاختبار: تضمن الاختبار (44) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، والمقال القصير.

د) صدق الاختبار: عُرِض على مجموعة من المحكمين؛ لإبداء الرأي حول مناسبته لمستوى الطلاب، وقد اتفق المحكمون على صلاحية، وبذلك تحقق الصدق المنطقي للاختبار.

ز) التجربة الاستطلاعية للاختبار: طُبق الاختبار على عينة من طلاب بكالوريوس اللّغة العربية عددها (30) طالبًا وطالبة من خارج عينة البحث؛ وذلك لحساب المؤشرات السيكومترية للاختبار المتمثلة فيما يلي.

أ– **حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة الاختبار**: تم حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز وجاءت النتائج كما في الجدولين التاليين:

جدول 3

قيم معاملات الصعوبة والسهولة لاختبار مهارات الكتابة العروضية

م	معامل الصعوبة	معامل السهولة	م	معامل الصعوبة	معامل السهولة	م	معامل الصعوبة	معامل السهولة
1	0.67	0.33	16	0.40	0.60	31	0.50	0.50
2	0.50	0.50	17	0.60	0.40	32	0.43	0.57
3	0.80	0.20	18	0.53	0.47	33	0.73	0.27
4	0.40	0.60	19	0.67	0.33	34	0.53	0.47
5	0.43	0.57	20	0.50	0.50	35	0.40	0.60
6	0.67	0.33	21	0.67	0.33	36	0.43	0.57
7	0.60	0.40	22	0.53	0.47	37	0.67	0.33
8	0.73	0.27	23	0.43	0.57	38	0.50	0.50
9	0.43	0.57	24	0.40	0.60	39	0.73	0.27
10	0.50	0.50	25	0.67	0.33	40	0.80	0.20
11	0.53	0.47	26	0.73	0.27	41	0.53	0.47

م	معامل الصعوبة	معامل السهولة	م	معامل الصعوبة	معامل السهولة	م	معامل الصعوبة	معامل السهولة
12	0.80	0.20	27	0.53	0.47	42	0.50	0.50
13	0.73	0.27	28	0.80	0.20	43	0.60	0.40
14	0.60	0.40	29	0.43	0.57	44	0.80	0.20
15	0.67	0.33	30	0.40	0.60	-	-	-

يتضح من جدول (4) السابق أن قيم معاملات الصعوبة والسهولة لمفردات الاختبار تراوحت بين (0.20 – 0.80) وتقع جميعها في المدى المقبول لمعاملات الصعوبة والسهولة.

حساب معاملات التمييز: تم حساب معادلات التمييز لأسئلة الاختبار وجاءت النتائج كما بالجدول التالي.

جدول 4

معاملات التمييز لاختبار مهارات الكتابة العروضية

م	معامل التمييز	م	معامل التمييز	م	معامل التمييز	م	معامل التمييز
1	0.47	12	0.40	23	0.49	34	0.49
2	0.50	13	0.44	24	0.48	35	0.48
3	0.40	14	0.48	25	0.47	36	0.49
4	0.48	15	0.47	26	0.44	37	0.47
5	0.49	16	0.48	27	0.49	38	0.50
6	0.47	17	0.48	28	0.40	39	0.44
7	0.48	18	0.49	29	0.49	40	0.40
8	0.44	19	0.47	30	0.48	41	0.49
9	0.49	20	0.50	31	0.50	42	0.50
10	0.50	21	0.47	32	0.49	43	0.48
11	0.49	22	0.49	33	0.44	44	0.40

يتضح من جدول (5) السابق أن قيم معاملات التمييز تراوحت بين (0.40 – 0.50) وكلها تقع في المدى المقبول(Moore& Mccabe, 2006).

ب- صدق الاتساق الداخلي للاختبار: تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاختبار بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للاختبار، وجاءت النتائج كما في الجدول التالي:

جدول 5

قيم معاملات الارتباط بين المفردات والدرجة الكلية للاختبار

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
1	0.56**	12	0.69**	23	0.56**	34	0.64**
2	0.62**	13	0.76**	24	0.64**	35	0.58**
3	0.53**	14	0.64**	25	0.59**	36	0.49**
4	0.67**	15	0.58**	26	0.56**	37	0.58**

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
5	0.75**	16	0.62**	27	0.62**	38	0.57**
6	0.59**	17	0.59**	28	0.63**	39	0.52**
7	0.64**	18	0.53**	29	0.56**	40	0.56**
8	0.58****	19	0.66**	30	0.64**	41	0.56**
9	0.62**	20	0.54**	31	0.58**	42	0.55**
10	0.66**	21	0.51**	32	0.54**	43	0.62**
11	0.59**	22	0.55**	33	0.55**	44	0.59**

** القيمة دالة عند 0.01 & * القيمة دالة عند 0.05

يتضح من الجدول (6) أن قيم معاملات الارتباط بين درجة المفردة والدرجة الكلية للاختبار جاءت دالة عند مستوى 0.01؛ مما يعني أن المفردات تقيس ما يقيسه الاختبار، وهو مؤشر على الصدق Robinson, Shaver& (Wrightsman, 1999).

حساب ثبات الاختبار: تم التحقق من ثبات الاختبار بطريقة ألفاكرونباخ للاختبار كاملا، فبلغت قيمة معامل الثبات (0.84)، وهي قيمة عالية تشير لثبات الاختبار.

الصدق الذاتي للاختبار: تم التحقق من الصدق الذاتي للاختبار بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات فبلغ (0.92)، وهي تشير إلى صدق الاختبار ذاتيا وفقًا لما ذكره (أبو حويج والخطيب وأبو مغلي، 2002، 137)

هـ) الصورة النهائية للاختبار: بلغ عدد فقرات الاختبار في صورته النهائية (44) فقرة، تقيس مهارات الكتابة العروضية، والجدول التالي يوضح مواصفات الاختبار:

جدول رقم6

جدول مواصفات اختبار مهارات الكتابة العروضية

م	المهارة	رقم السؤال	عدد الأسئلة	النسبة المئوية
1	تعرف قواعد الخط العروضي.	1، 2، 3، 4، 5، 6	6	13.64
2	كتابة البيت الشعري بالخط العروضي.	36، 37، 38	3	6.82
3	تشكيل البيت الشعري بالحركات بعد كتابته عروضيًا.	39، 40، 41	3	6.82
4	ترميز البيت الشعري بالحركة أو السكون (/، O).	42، 43، 44	3	6.82
5	تحديد التفعيلات المناسبة للبيت الشعري.	7، 8، 9، 10، 11، 12	6	13.64
6	تحديد المقاطع الصوتية للتفعيلات العروضية (الأسباب، والأوتاد، والفواصل).	13، 14، 15، 16، 17، 18	6	13.64
7	تجزئة البيت الشعري (حشو، عروض، ضرب، صدر، عجز).	28، 29، 30، 31، 32	5	11.36
8	التمييز بين الزحاف والعلل.	19، 20، 21، 22، 23، 24، 25	7	15.91
9	التمييز بين العلل الجارية مجرى الزحاف والعكس.	26، 27	2	4.54
10	نسبة البيت الشعري إلى البحر الذي ينتمي له.	33، 34، 35	3	6.82

م	المهارة	رقم السؤال	عدد الأسئلة	النسبة المئوية
	المجموع	44	44	100

إجراءات تطبيق الاختبار:

تم تطبيق الاختبار وفق الخطوات الآتية:

1- التنسيق مع رئيس قسم اللّغة العربية في هذه الكليات لتطبيق الاختبار وفق الخطاب الموجه من سعادة عميد كلية التربية، وتم وضع ضابط اتصال لكل كلية.

2-تسليم ضابط الاتصال أوراق الأسئلة وفق الأعداد التي تم تحديدها مسبقا وفقا لعدد الطلاب والطالبات في المستوى السابع، والمستوى الثامن.

3- توضيح تعليمات وخطوات الإجابة عن الاختبار، وعلى ورقة الاختبار؛ من حيث استكمال جميع المعلومات المرتبطة بمتغيرات البحث، وكذلك الإجابة عن كامل فقرات الاختبار.

4-تم تطبيق الاختبار في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي (1444هـ)، في كليات الجامعة الممثلة لعينة البحث.

5- استلام الاختبار، وتصحيحه، وتفريغ بياناته، ومعالجتها إحصائيًا.

6- ولتعرف مستوى تمكّن طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد من مهارات الكتابة العروضية في ضوء نسبة التمكن فقد تم الحكم على مستوى التمكن في ضوء المستويات المعيارية للأداء (ضعيف أقل من 60 %)، (مقبول 60 % - 69 %)، (جيد من 70 – 79 %)، (جيد جدا من 80 – 89 %)، (ممتاز من 90 % فأكثر) (عبيد،2004،31؛ وعساس،2007، 147).

الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث:

تمت معالجة البيانات في البحث إحصائيا باستخدام برنامج الحزم الإحصائيَّة للعلوم الاجتماعيَّة (SPSS)، وفق الآتي:

1- ألفا كرونباخ.

2- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية.

3- اختبار "ت" للمجموعة الواحدة.

4- تحليل التباين الأحادي (ف).

5- اختبار شيفيه للمقارنات البعدية.

نتائج البحث:

النتيجة المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول:

نص السؤال الثاني على: ما درجة تمكّن طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد من مهارات الكتابة العروضية؟ للإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار (ت) للمجموعة الواحدة وجاءت النتائج كما في الجدول التالي:

جدول 7

المتوسطات ونسب تمكن طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد من مهارات الكتابة العروضية

م	المهارة	الدرجة	المتوسط	نسبة التمكن	مستوى التمكن	الترتيب
6	تحديد المقاطع الصوتية للتفعيلات العروضية (الأسباب، والأوتاد، والفواصل).	6	3.65	% 60.8	مقبول	1
1	تعرف قواعد الخط العروضي.	6	3.62	% 60.3	مقبول	2
7	تجزئة البيت الشعري (حشو، عروض، ضرب، صدر، عجز).	5	2.95	% 59	ضعيف	3
9	التمييز بين العلل الجارية مجرى الزحاف والعكس.	4	2.19	% 54.8	ضعيف	4
5	تحديد التفعيلات المناسبة للبيت الشعري.	6	3.08	% 51.3	ضعيف	5
10	نسبة البيت الشعري إلى البحر الذي ينتمي له.	3	1.44	% 48	ضعيف	6
8	التمييز بين الزحاف والعلل.	5	2.24	% 44.8	ضعيف	7
4	ترميز البيت الشعري بالحركة أو السكون (/، O).	3	0.07	% 2.3	ضعيف	8
2	كتابة البيت الشعري بالخط العروضي.	3	0.04	% 1.3	ضعيف	9
3	تشكيل البيت الشعري بالحركات بعد كتابته عروضيًا.	3	0.02	% 0.7	ضعيف	10
الدرجة الكلية		44	19.30	% 43.9	ضعيف	

يتضح من جدول (7) أن درجة تمكن طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد من مهارات الكتابة العروضية تراوحت بين (0.7 – 60.8 %)، وهي تقابل درجة تمكن تتراوح بين ضعيف ومقبول فقط، وكانت أقل المهارات تمكنًا هي مهارة تشكيل البيت الشعري بالحركات بعد كتابته عروضيًا، ويمكن أن يعود ذلك الضعف إلى أن الطلاب والطالبات لا يملكون خبرة سابقة في علم العروض؛ حيث إنه لا يُدرّس في المرحلة الثانوية ولا غيرها من مراحل التعليم العام، وبالتالي يدرسه الطلاب والطالبات في المرحلة الجامعية في مستويين دراسيين فقط؛ هما: السابع والثامن؛ بواقع (5) ساعات وفق خطة برنامج اللغة العربية بجامعة الملك خالد، وقد يعود ذلك الضعف إلى استخدام طرائق تدريس تركز بصورة كبيرة على الجانب النظري دون التطبيقي، أو قصور تضمين مقررات برنامج اللغة العربية لهذه المهارات، وكذلك ضعف أساليب تنمية وتقويم مهارات الكتابة العروضية، وقصور المحتوى في تضمين جوانب تطبيقية. وقد أشار المهدي (2013)، وأنيس (2010)، وبصل (2022) إلى أن الضعف في مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب بكالوريوس اللغة العربية يعود إلى عدة أسباب منها؛ ما يعود إلى ضعف

الخبرات لدى الطلاب في علم العروض، وعدم المشاركة الفعالة من قبلهم، ومنها ما يعود إلى طبيعة المحتوى وكثرة مصطلحات علّم العروض وتشعبها، وضيق وقت التدريس، وغياب التدريب والنمذجة.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة (المهدي، 2012) والتي أظهرت تدني مستوى طلاب جامعة حائل في مهارات العروض، وكذلك نتائج دراسات كل من (الزهراني، 2012؛ وآل تميم، 2017؛ والحربي، 2017؛ والقحطاني، 2022) والتي أظهرت ضعف طلاب تخصص اللغة العربية في بعض المهارات اللغوية.

النتيجة المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني:

نص السؤال الثالث على: هل توجد فروق دالة إحصائيًا بين درجات طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللّغة العربية بجامعة الملك خالد في مهارات الكتابة العروضية في ضوء متغيري الجنس، والمعدل الدراسي؟

أولا– الفروق وفقا للجنس: لتعرف دلالة الفروق بين الطلاب والطالبات في مهارات الكتابة العروضية وفقا للجنس فقد تم استخدام اختبار (ت) لمجموعتين مستقلتين وجاءت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول 8

قيمة ت ودلالتها للفروق بين الذكور والإناث في مهارات الكتابة العروضية

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
ذكور	34	19.79	7.69	0.37	0.71 غير دالة
إناث	153	19.20	8.68		

يتضح من جدول (8) أن قيمة اختبار (ت) للفروق بين الذكور والإناث جاءت غير دالة؛ ما يعني أنه لا توجد فروق بين الطلاب والطالبات في مستوى تمكنهم من مهارات الكتابة العروضية، ويعود ذلك إلى أنهم يدرسون المنهج ذاته بمفرداته وموضوعاته، وبطرائق تدريس وأساليب تقويم موحّدة؛ وفق توصيف المقرر في خطة برنامج اللغة العربية بجامعة الملك. وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة المهدي (2012) والتي أظهرت ضعف طلاب وطالبات اللغة العربية في مهارات العروض على حدّ سواء.

ثانيا– الفروق وفقا للمعدل الدراسي: لتعرف دلالة الفروق بين الطلاب والطالبات في مهارات الكتابة العروضية وفقًا للمعدل الدراسي فقد تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (ف) لأكثر من مجموعتين مستقلتين، وجاءت النتائج كما في الجدول التالي:

جدول 9

قيمة ف ودلالتها للفروق بين الطلاب في مهارات الكتابة العروضية وفقًا لمعدلاتهم الدراسية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	3339.27	2	1669.63	30.52	0.01
داخل المجموعات	10070.36	184	54.7		
الكلي	13409.63	186			

يتضح من جدول (9) أن قيمة اختبار (ف) للفروق بين الطلاب في مهارات الكتابة العروضية وفقًا لمعدلاتهم الدراسية جاءت دالة؛ مما يعني وجود فروق وفقًا للمعدل الدراسي، ولتعرف اتجاه الفروق تم استخدام اختبار شيفيه للمقارنات البعدية للمتوسطات، وجاءت النتائج كما في الجدول التالي:

جدول 10

اتجاه الفروق بين المتوسطات في مهارات الكتابة العروضية وفقا للمعدل الدراسي

المجموعة	المتوسط	جيد جدا	جيد
ممتاز	23.59	*5.45	*12.91
جيد جدا	18.15	-	*7.47
جيد	10.68	-	-

يتضح من جدول (10) ما يلي:

- توجد فروق دالة إحصائيًا بين الطلاب ذوي التقدير ممتاز وأقرانهم من ذوي التقدير جيد جدًا في اتجاه أصحاب تقدير ممتاز.
- توجد فروق دالة إحصائيًا بين الطلاب ذوي التقدير ممتاز وأقرانهم من ذوي التقدير جيد في اتجاه أصحاب تقدير ممتاز.
- توجد فروق دالة إحصائيًا بين الطلاب ذوي التقدير جيد جدًا وأقرانهم من ذوي التقدير جيد في اتجاه أصحاب تقدير جيد جدًا.

وربما يعود ذلك إلى اهتمام الطلاب والطالبات الذين يمتلكون المعدلات المرتفعة ودافعيتهم نحو التعلم واكتساب مهارات اللغة بشكل عام، ومنها مهارات الكتابة العروضية. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة (القحطاني، 2022) التي أظهرت فروق دالة إحصائيًا بين الطلاب وفق معدلاتهم الدراسية؛ لصالح الطلاب ذوو المعدلات المرتفعة.

توصيات البحث:

1- التأكيد على تنمية مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب بكالوريوس اللغة العربية من خلال تضمينها في نواتج التعلم على مستوى البرنامج وعلى مستوى نواتج تعلم المقررات؛ حيث دلت نتائج البحث على ضعف طلاب وطالبات برنامج بكالوريوس اللغة العربية في مهارات الكتابة العروضية.

2- تدريب أعضاء هيئة التدريس على أساليب تنمية مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب بكالوريوس اللغة العربية.

3- تقويم مقرر العروض والقافية المقدم للطلاب وتطويره في ضوء مهارات الكتابة العروضية اللازمة لهم.

4- إعادة النظر في عدد الساعات المقررة لتدريس مقرر العروض والقافية.

5- إضافة مقرر في المرحلة الثانوية حول تدريس مادة العروض لطلاب هذه المرحلة.

مقترحات البحث:

1- تحليل مقررات العروض والقافية في ضوء مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب بكالوريوس اللغة العربية

2- برنامج تدريبي لأعضاء هيئة التدريس لتنمية أساليب تدريس مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب بكالوريوس اللغة العربية.

3- تنمية مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب بكالوريوس اللغة العربية من خلال البرامج التعليمية والاستراتيجيات الملائمة لذلك.

4- واقع المعوقات التي تحول دون تنمية مهارات الكتابة العروضية لدى طلاب بكالوريوس اللغة العربية.

5- إجراء دراسة تقدم تصورًا مقترحًا لتدريس مقرر العروض.

المصادر والمراجع:

ابن منظور، محمد. (1414هـ). لسان العرب. ط4. دار صدر.

أبو حويج، مروان والخطيب، ياسين وأبو مغلي، سمير. (2002). *القياس والتقويم في التربية وعلم النفس*. دار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع.

أبو شوارب، محمد. (2006). *علم العروض وتطبيقاته منهج علمي مبسط*. مؤسسة عبد العزيز سعود بابطين للإبداع الشعري.

آل تميم، عبد الله. (2017). تقويم مهارات النحو العربي لدى طلاب قسم اللّغة العربية بكلية الآداب والعلوم بجامعة سلمان بن عبد العزيز. *مجلة العلوم التربوية والنفسية بجامعة القصيم*. 11(1)، 195- 236.

أنيس، إبراهيم. (2010). *موسيقى الشّعر العربي*. ط4. مكتبة الأنجلو المصرية.

البجة، عبد الفتاح. (2016). *أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها*. ط4. دار الكتاب الجامعي.

بصل، سلوى. (2022). برنامج مقترح قائم على نظرية العبء المعرفي لتدريس عروض الشعر العربي وأثره في تنمية مهارات الكتابة العروضية والوزن الشعري لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية. *مجلة القراءة والمعرفة*. (245)، 197- 287.

التبريزي، الخطيب. (2011). *الوافي في العروض والقوافي*. مطبعة شفيق.

جامعة الملك خالد. (2017). *توصيف مقرر العروض والقافية (1) (491- عرب3)*. أبها: المملكة العربية السعودية.

جامعة الملك خالد. (2016، نوفمبر 29- 30). توصيات المؤتمر الدولي *"المعلم وعصر المعرفة: الفرص والتحديات تحت شعار معلم متجدد لعالم متغير"*. كلية التربية بجامعة الملك خالد. أبها، المملكة العربية السعودية.

جامعة حائل. (2019، نوفمبر 26- 28). توصيات مؤتمر "*مخرجات التعليم في المملكة العربية السعودية في ضوء رؤية المملكة (2030)*" . كلية التربية بجامعة حائل. أبها، المملكة العربية السعودية.

الحربي، صالح. (2017). مستوى تمكّن طلاب المسار الإنساني في السنة التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من المهارات النحوية الأساسية. *مجلة الثقافة والتنمية*. 17 (114)، 141- 184.

الديلمي، طه والوائلي، سعاد. (2009). *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*. جدارا للكتاب العالمي.

الرشيدي، رابحة. (2021). أهمية علم العروض في الشعر العربي. *رابطة الأدب الحديث*. (136)، 187- 198.

الزهراني، محمد. (2012). مستوى تمكّن طلاب اللّغة العربية في جامعة الطائف من المهارات النحوية. *مجلة كلية التربية بالإسماعيلية*. (23)، 225- 250.

سهل، ليلى. (2017). قراءة في الحاجة إلى علم العروض وخطوات تدريسه. *مجلة قراءات*. (10)، 65- 78.

سفيان، نور، ورازي، نجوى. (2019). علم العروض ومشكلات تعلمه لدى الطلبة: قضايا وحلول. *مجلة الضاد*. 3 (1)، 164- 174.

السيسي، عهدي. (2016). *تبسيط العروض والقافية*. دار النابغة.

عاشور، راتب والحوامدة، محمد. (2014). *أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. ط4. دار المسيرة.

عبد الله، محمد. (2019). فاعلية برنامج لغوي مقترح قائم على الخرائط الذهنية الحاسوبية في تنمية مهارات علم العروض لدى طلاب شعبة اللغة العربية تعليم عام بكلية التربية في جامعة الفيوم وتحسين اتجاهاتهم نحو دراسة العروض. *مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية*. 5 (13)، 884- 981.

عبد الله، مروة. (2021). فاعلية استخدام نموذج مكارثي 4Mat رباعي الأنماط التعليمية في تنمية مهارات علم العروض للطلاب المعلمين شعبة اللغة العربية بكلية التربية. *مجلة البحث العلمي في التربية*. 4 (22)، 268- 316.

عبيد، وليم. (2004). *تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير*. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

عساس، فتحية. (2007). معايير محتوى ملف الأعمال (البورتفوليو) لتقويم جودة أداء الطالبات المعلمات في التدريس الميداني.*مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس*. (22)، 125- 164.

العثمان، شاكر. (2014). *فاعلية الوسائط المتعددة في إكساب مهارات مادة العروض لدى طلاب كلية الآداب واتجاهاتهم نحوها* [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية – جامعة الباحة.

علي، رقية. (2016). فاعلية الرحلات المعرفية عبر الويب (Webquest) في تنمية بعض المهارات العروضية لدى طلاب شعبة اللغة العربية. *مجلة كلية التربية بجامعة طنطا*. 46 (4)، 191- 269.

العويضي، وفاء، والمطيري، نجلاء. (2020). اتجاهات المعلمين والمشرفين نحو تدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*. 4 (41)، 101- 114.

عيسى، فوزي. (2009). *كتاب العروض ومختصر القوافي*. دار المعرفة الجامعية.

غرة، محمد والبيطار، محمد. (2016). *العروض والقافية وموسيقى الشعر*. جامعة دمشق.

غيطاس، منى. (2014). منهج النقد العروضي في تحليل الخطاب الشعري. *حولية كلية اللغة العربية بنين بجرجا بجامعة الأزهر*. 7(18)، 6095- 6203.

الفيروز آبادي، مجد الدين. (1998). *القاموس المحيط*. ط6. مؤسسة الرسالة.

الفيومي، خليل. (2011). أثر استراتيجية التنظيم الهرمي لمبحث عروض الشعر العربي في التحصيل الفوري والمؤجل لطلبة الصف العاشر في الأردن. *مجلة دراسات في العلوم التربوية*. 38 (6)، 2037- 2052.

القحطاني، سعيد. (2022). مستوى التذوق الأدبي لدى طلاب برنامج بكالوريوس اللّغة العربية وعلاقته بالفهم العميق لديهم. *المجلة التربوية بجامعة سوهاج*. (101)، 378- 428.

الكسواني، مصطفى وعيد، زهدي وقطناني، حسين. (2010). *المدخل إلى تحليل النص الأدبي وعلم العروض*. دار صفاء للنشر والتوزيع.

اللقاني، أحمد والجمل، علي. (2003). *معجم المصطلحات التربوية في المناهج وطرق التدريس*. عالم الكتب.

المتولي، فهمي. (2015). العروض الشعري: رؤية صوتية. *مجلة كلية الآداب بجامعة السويس*. (1)، 67- 86.

مجمع اللغة العربية. (2011). *المعجم الوسيط*. ط5. مكتبة الشروق الدولية.

محمد، إبراهيم. (2012). فعالية برنامج قائم على الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية بعض مهارات علم العروض للطلبة المعلمين شعبة اللغة العربية. *مجلة القراءة والمعرفة*. (124)، 19- 51.

المهدي، محمود. (2012). معوقات تدريس العروض لدى طلبة قسم اللغة العربية في جامعة حائل وعلاجها من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس. *مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس*. 4 (34)، 223- 245.

هيئة تقويم التعليم والتدريب. (د.ت). *مخرجات التعلم تخصص اللّغة العربية*. المركز الوطني للقياس.

المراجع باللغة الإنجليزية:

Abu Hweij, M. Al-Khatib, Y. and Abu Mughali, S. (2002). *Measurement and evaluation in education and psychology*. International Scientific House for Publishing and Distribution and Dar Al Thaqafa for Publishing and Distribution.

Abu Shawareb, M. (2006). *Prosody and its applications a simplified scientific approach*. Abdulaziz Saud Babtain Foundation for Poetic Creativity.

Al Tamim, A. (2017). Evaluation of Arabic grammar skills among students of the Department of Arabic Language College of Arts and Sciences Salman bin Abdulaziz University. *Journal of Educational and Psychological Sciences at Qassim University*. 11 (1), 195-236.

Al-Tabrizi, K. (2011). *Alwafi in prosody and rhymes*. Shafiq Press.

Anis, I. (2010). *Arabic poetry music*. 4rd. The Anglo-Egyptian Library.

Al-Harbi, S. (2017). The level of mastery of basic grammatical skills by students of the humanitarian track in the preparatory year at Imam Muhammad bin Saud Islamic University. *Journal of Culture and Developmen*t, 17 (114), 141-184.

Al-Dailami, T. and Al-Waeli, S. (2009). *Modern trends in teaching Arabic*. A wall for the international book.

Al-Zahrani, M. (2012). The level of mastery of Arabic language students at Taif University in grammatical skills. *Journal of the College of Education in Ismailia*. (23), 225-250.

Ashour, R. and Hawamdeh, M. (2014). *Methods of teaching Arabic between theory and practice*. 4rd. Dar Al Masirah.

Abdullah, M. (2019). The effectiveness of a proposed linguistic program based on computerized mental maps in developing prosody skills among students of the Arabic Language Division of general education at the Faculty of Education at Fayoum University and improving their attitudes towards studying prosody. *Fayoum University Journal of Educational and Psychological Sciences*. 5 (13), 884-981.

Abdullah, M. (2021). The effectiveness of using McCarthy's 4-Mat model of four educational styles in developing prosody skills for student teachers of the Arabic Language Division College of Education. *Journal of Scientific Research in Education*. 4 (22), 268-316.

Assas, F. (2007). Portfolio content standards for evaluating the quality of student teacher performance in field teaching. *Studies in curricula and teaching methods*. 22, 125-164.

Al-Othman, Sh. (2014). *The effectiveness of multimedia in acquiring the skills of prosody among the students of the College of Arts and their attitudes towards it* [A magister message that is not published]. College of Education - Al-Baha University.

Ali, R. (2016). The effectiveness of cognitive trips through the Web (Webquest) in developing some prosody skills among students of the Arabic Language Section. *Journal of the Faculty of Education Tanta University*. 46 (4), 191-269.

Al-Awadi, W. and Al-Mutairi, N. (2020). Attitudes of teachers and supervisors towards teaching prosody and rhyme within the Arabic language curricula at the secondary stage in the Kingdom of Saudi Arabia. *Journal of Educational and Psychological Sciences*. 4 (41), 101-114.

Al-Qahtani, S. (2022). The level of literary appreciation among students of the Arabic language BA program and its relationship to their deep understanding. *The Educational Journal of Sohag University*. (101), 378-428.

Al-Kiswani, M. feast, A. and Qatnani, H. (2010). *Introduction to literary text analysis and prosody*. Dar Safaa for publication and distribution.

Al-Laqani, A. and camel, A. (2003). *Glossary of educational terms in curricula and teaching methods.* World of Books.

Al-Metwally, F. (2015). Poetic prosody: the poetic prosody: An Audio Vision. *Journal of the Faculty of Arts Suez Univer*sity.(1), 67-86.

Arabic Language Complex. (2011*). Al-Muʿjam Al-Wasīṭ*. 5rd. Al Shorouk International Library.

Beja, A. (2016). *Methods of teaching Arabic language skills and literature.* 4rd. University Book House.

Basal, S. (2022). A proposed program based on the theory of cognitive load to teach Arabic poetry prose and its impact on developing prosodic writing skills and poetic meter among students of the Arabic Language Division at the College of Education. *Reading and Knowledge Journal. (245), 197-287.*

Education and Training Evaluation Authority. (D.T.). *Learning outcomes majoring in the Arabic language.* National Center for Measurement.

Fayoumi, K. (2011). The effect of the hierarchical organization strategy of the study of Arabic poetry propositions on the immediate and delayed achievement of tenth grade students in Jordan. *Journal of Studies in Educational Sciences.* 38 (6), 2037-2052.

Gharra, M. and Al-Bitar, M. (2016*). Prosody and rhyme and poetry music*. Damascus university.

Ghaitas, M. (2014). Prosodic criticism approach in analyzing poetic discourse. *Yearbook of the College of Arabic Language for Boys in Girga, Al-Azhar University*. 7 (18), 6095-6203.

Hael University. (2019, November 260 28). "*The Conference on Education Outcomes in the Kingdom of Saudi Arabia in the Light of the Kingdom's Vision (2030)"*, College of Education, Hail University, Hail, Saudi Arabia.

Ibn Manzoor, M. *Lisan al-Arab*.3rd. Dar Sader.

Issa, F. (2009). *Book of prosody and Rhymes.* University Knowledge House.

King Khalid University. (2017). *Description of the Prosody and Rhyme Course (1) (491- Arabs 3*). Abha: Kingdom of Saudi Arabia.

King Khalid University. (2016, November 29-30). *"The International Conference on the Teacher and the Age of Knowledge: Opportunities and Challenges Under the Slogan of a Renewed Teacher for a Changing World*", College of Education, King Khalid University, Abha, Saudi Arabia.

Moore, D. and Mccabe, G. (2006).*Introduction to the Practice of Statistics* .5th edition. Freeman.

Muhammad, I. (2012). The effectiveness of a program based on interactive multimedia in developing some prosody skills for student teachers of the Arabic Language Division. *Reading and Knowledge Journal*. (124), 19-51.

Mahdi, M. (2012). Obstacles to teaching prosody among students of the Department of Arabic Language at the University of Hail and their treatment from the point of view of faculty members. *Journal of Arab Studies in Education and Psychology*. 4 (34), 223-245.

Obeid, W. (2004). *Teaching mathematics to all children in light of the requirements of standards and culture of thinking*. Dar Al Masirah for publishing distribution and printing.

Rashidi, w. (2021). The importance of prosody in Arabic poetry. *Modern Literature Association*. (136), 187-198.

Robinson, J. Shaver, P. and Wrightsman, L. (1999). *Measures of personality and social psychological attitudes.* San Diego, CA: Academic Press, Inc.

Sahl, L. (2017). Read about the need for knowledge of prosody and the steps of teaching it. *Readings Magazine*. (10), 65-78.

Sufyan, N. And Warazi, N. (2019). Prosody and students' learning problems: issues and solutions. *Al-Dad Magazine*. 3 (1), 164-174.

Sisi, A. (2016). *Simplify prosody and rhymes*. Dar Al-Nabigha.